

L'idée recette

CRUMBLE À LA RHUBARBE

4 PERSONNES

Ingrédients pour la pâte à crumble

100 gr de farine
80 gr de sucre en poudre
50 gr de beurre, 1 pincée de sel

Ingrédients pour la compotée à la rhubarbe

600 gr de rhubarbe, 100 gr de sucre en poudre ou cassonade
1 cuillère à café d'extrait de vanille, 1 verre d'eau

- > Laver et couper les tiges de rhubarbe en deux pour retirer les fils, puis émincer en petits tronçons. Placer dans une casserole le tout avec le sucre en poudre et l'extrait de vanille et laisser dégorger 30 minutes, afin de retirer l'eau de végétation.
- > Rajouter le verre d'eau et porter à ébullition puis mettre en cuisson à feux doux environ 25 à 30 minutes en remuant de temps en temps.
- > Débarrasser ensuite la compotée de rhubarbe dans un plat creux préalablement beurré.
- > Verser dans un saladier la farine, le sel, le sucre et le beurre pommade, malaxer le tout avec les doigts pour obtenir une pâte sableuse.
- > Répartir la pâte sur la rhubarbe et enfourner au four à 180 degrés entre 25 et 30 minutes, afin d'obtenir une jolie coloration dorée sur le dessus.
- > Sortir du four et le laisser à température ambiante.
- > Le crumble se déguste tiède ou froid selon vos envies et il s'accompagne très bien avec une glace ou de la chantilly...

BON APPÉTIT !



Service communication - Communauté de communes du Clermontais - photos - Flickr - freepik - Abbiestock



Le légume du mois

LA RHUBARBE

La rhubarbe est originaire d'Asie du nord, introduite en Europe il y a 2000 ans comme plante médicinale, elle se cultive de nos jours en France. C'est un légume très vivace, de couleur rouge-rosée, nuancé de vert de la tige à la feuille.

Elle est utilisée principalement pour des compositions de desserts, elle se mange quasiment toujours cuite et sucrée. Sa chair après cuisson est fondante et acidulée.

La saison de la rhubarbe apparaît de Avril-Mai jusqu'en début Juillet. La rhubarbe est riche en calcium, vitamines et fibres. On peut l'utiliser sous différentes formes : confitures, gelées, tartes...

LIVRET D'AVRIL

Relais Petite Enfance (RPE)

Espace Marcel Vidal - 20, avenue Raymond Lacombe
34800 Clermont l'Hérault



À CLERMONT L'HÉRAULT
ET DANS LE CLERMONTAIS

L'article du mois

LE JEU SYMBOLIQUE CHEZ LE JEUNE ENFANT

Le terme de jeu symbolique, proposé par Jean Piaget (1896-1980), décrit les jeux de « faire semblant », d'imitation. À partir de deux ans, l'enfant va acquérir la permanence de l'objet : lorsqu'un objet n'est pas présent devant lui, il continue d'exister. L'enfant va donc reproduire des actions qu'il a pu observer dans son quotidien, il fera « comme si ». Ce sont des imitations différées. Au départ, l'enfant dirigera le jeu vers lui. Par exemple, il va utiliser un récipient pour faire semblant de boire. Puis il le dirigera vers l'autre : donnera le biberon à un poupon. Il pourra ainsi reproduire des situations qu'il a vécu et pas seulement une action.

Le jeu symbolique occupe une part essentielle du jeu libre chez le jeune enfant. Pour J. Piaget, le jeu va lui permettre de se construire sur les plans affectif, cognitif, social et langagier. De plus, l'enfant va pouvoir différencier les rôles des adultes et des enfants, différencier les rôles sociaux, apprendre à gérer ses émotions et sa frustration... À cet âge-là, l'enfant va commencer à jouer en petit groupe (2 à 4 enfants). Ensemble, ils vont imaginer des histoires et chacun va pouvoir trouver sa place. C'est avec ces temps-là que l'enfant va pouvoir se créer sa propre personnalité. Pour le pédiatre et psychanalyste Donald Winnicott, le jeu est signe de « bonne santé mentale » de l'enfant.

Afin que l'enfant puisse repérer les jeux mis à sa disposition et les visualiser dans l'espace, il est nécessaire de créer des « coins de jeux symboliques », comme la cuisine, le coin calme, le garage, les poupées. De plus à 3 ans, les enfants ne sont pas en capacité de jouer en grand groupe. La délimitation de plusieurs coins leur permettra de pouvoir se diviser en plusieurs petits groupes.

Selon Anne-Marie Fontaine, si une zone de jeu devient trop attractive (trop d'enfants à la fois), il ne faut pas en déduire qu'il faut en limiter l'accès, mais réfléchir à en augmenter la surface ou à la dédoubler. Les coins ne sont pas fixes, selon les envies des enfants, il est tout à fait possible de rassembler des jeux combinables dans une même zone (par exemple des animaux, des camions et du matériel de construction). De plus, l'adulte devra se positionner en adulte phare.



!! *Tout comme le phare éclaire la « route » des marins pour les conduire à bon port, le regard de l'adulte va éclairer l'espace de jeu, garantissant ainsi à l'enfant, par sa présence bienveillante, la sérénité requise pour la conduite de ses expériences et de ses découvertes.*

L'aménagement de l'espace sera donc un point clé ! Faire en sorte que les coins soient délimités : barrières, marquage au sol, ne pas mettre la dinette face au mur afin que l'enfant puisse voir l'adulte et les autres enfants, penser à ranger de temps en temps... Sont autant de points qui permettront de rassurer et créer la sécurité affective nécessaire à l'enfant pour qu'il puisse rentrer dans le jeu.

Les jeux symboliques sont donc essentiels pour la construction de l'enfant. Il est donc important de laisser aux enfants des temps de jeux libres où ils vont pouvoir imiter, faire semblant et laisser libre cours à leur imagination. N'hésitez pas à vous poser et à les observer, c'est incroyable tout ce dont ils sont capables en peu de temps !

La réunion en soirée du mois

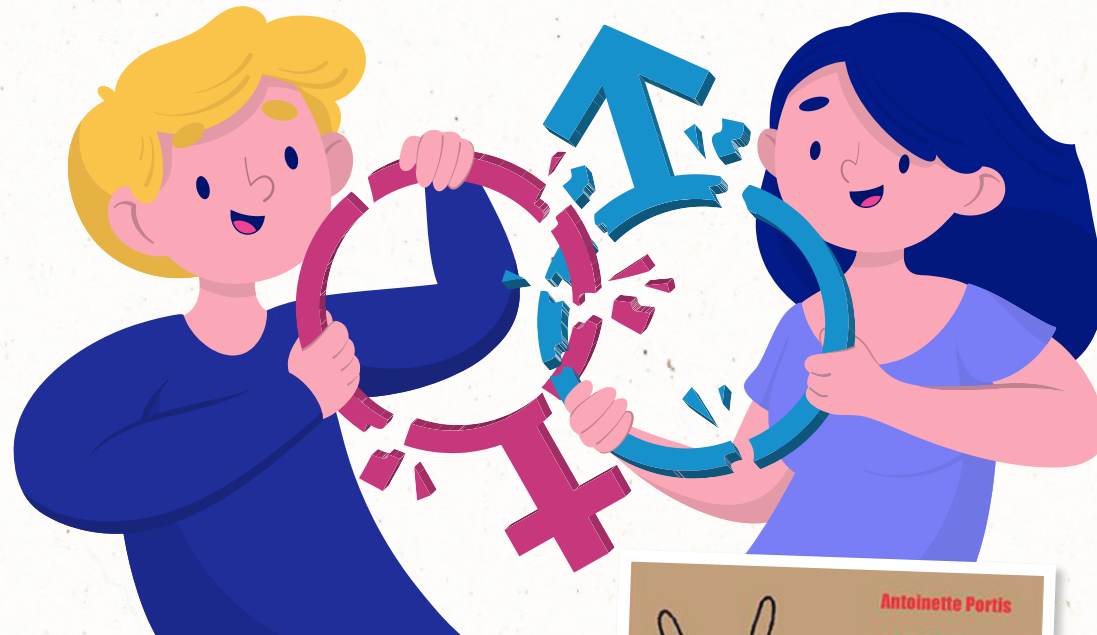
LES STÉRÉOTYPES DE GENRE



Le 22 mai, de 19h45 à 22h, aura lieu dans la salle du parc de la Communauté de communes du Salagou Cœur d'Hérault une réunion en soirée sur les stéréotypes de genre animée par M^{me} Sylvie Pulidori.

Aujourd'hui, ceux-ci sont bien ancrés dans les comportements de notre société, et ce, dès le plus jeune âge. Durant cette soirée, nous nous interrogerons sur les stéréotypes que nous avons tous et toutes intégrés.

En partant de petits jeux sur les représentations, M^{me} Pulidori nous exposera des apports théoriques et pratiques.



Le livre du mois

PAS DU TOUT UN CARTON

DE ANTOINETTE PORTIS
ÉDITIONS KALÉIDOSCOPE, 2008, 28 pages



Qui a dit qu'un carton d'emballage ne servait qu'à emballer ? Les grandes personnes, bien sûr ! Et qui serait capable de transformer ce même carton en de multiples jeux, plus amusants les uns que les autres ? Un enfant (sous la forme d'un lapin)... Évidemment.